

## **33 книги, которые забыли включить в школьную программу**

### **1. «Дело, которому ты служишь», Юрий Герман**

Нужно любить то, что делаешь, и всегда оставаться человеком – два «кита», на которых стоит книга. События в романе происходят в предвоенное время. В центре сюжета – рядовые советские граждане. Огромный плюс - повествование лишено наивности, которой часто грешат произведения с явным моральным посылом. Нотаций и нравочений автор избегает, а написана книга очень легко. Вполне подойдет для ребенка лет 12.

### **2. «Тополиная рубашка», «Мальчик со шпагой», Владислав Крапивин**

Еще один современный автор, который пишет повести для детей лет 12-13. Впрочем, многие взрослые тоже с интересом читают книги Крапивина, узнавая в его персонажах самих себя. Автор так переплетает реальность и вымысел так, что трудно отличить одно от другого. А атмосфера в книгах такая, что чудесам, происходящим с героями, очень хочется верить.

### **3. «Хоббит, или Туда и обратно», Дж. Р. Р. Толкиен**

Сказка, которая покорила мир, была популярна задолго до экранизации. Эту книгу с удовольствием читают и шестиклассники, и взрослые. Приключения забавного хоббита, который вдруг оказывается не просто вовлечен в события невероятной важности, а занимает в них центральное место. Великолепный образец классического фэнтези.

### **4. «Колодец и маятник», Эдгар По**

Чаще преподаватели включают в программу старомодный детектив «Золотой Жук». Но, на наш взгляд, «Колодец и маятник» гораздо интереснее, хоть действие в книге не выходит за стены мрачного колодца. Герою рассказа очень легко сопереживать – безнадежность, которой проникнуты его мысли, равнодушным не оставит. Кроме того, «Колодец» просто переполнен символами, которые очень интересно расшифровывать.

### **5. «Благие знамения», Терри Пратчетт**

Совершенно потрясающий автор, чьи книги можно читать запоем, одну за другой. А потом снова возвращаться к первой. А все потому, что у Пратчетта – великолепный юмор и очень своеобразный взгляд на, казалось бы, вполне обыденные вещи. «Благие знамения» написана в соавторстве с Нилом Гейманом, автором, который и по отдельности достоин внимания. В книге необычно обыгрываются образы из Библии и вечное противостояние Тьмы и Света.

### **6. «Град обреченный», «Пикник на обочине», Борис и Аркадий Стругацкие**

Творчество братьев-писателей не одно поколение режиссеров вдохновило на съемки. Но многие и тех, кто смотрел «Трудно быть богом» или «Обитаемый остров», «Гадкие лебеди» или «Дни затмения» уверены: лучше это все читать. Почему-то визуализировать миры Стругацких во всей их полноте просто невозможно. «Град обреченный» и «Пикник на обочине» - это две разные грани таланта Стругацких. Первый – философский, с атмосферой мрачной безнадежности. Второй написан в совершенно другом стиле. «Пикник на обочине» был издан в 20 странах, получил несколько наград как лучший

фантастический роман, на его основе Тарковский снял своего «Сталкера», были поставлены спектакли и созданы компьютерные игры. Так что фанатам «S.T.A.L.K.E.R.» читать это нужно обязательно.

### **7. «Короли и капуста», О’Генри**

Книга очень легкая, несмотря на то, что описывает вроде бы серьезные, хоть и вымышленные, события. О’Генри – прекрасный сатирик, в этом все и дело. Он, кстати, первым делом предупреждает читателя, что в этой книге вы ничего не найдете ни о королях, ни о капусте.

### **8. «12 стульев», Илья Ильф и Евгений Петров**

Фильмы о самом обаятельном аферисте всех времен и народов все наверняка видели. Но только прочитав книги, можно наконец-то для себя решить, кто же лучший Остап Бендер : Андрей Миронов , Арчил Гомиашвили , Сергей Юрский или Олег Меньшиков . Американский вариант с Роном Муди мы даже обсуждать не будем.

### **9. «О дивный новый мир», Олдос Хаксли**

Классическая антиутопия, где общество строго поделено на классы и каждый отвечает своему предназначению, заложенному еще на этапе создания. Именно создания, ведь людей здесь выращивают в пробирках, а слова «мать» и «отец» считаются неприличными.

### **10. «Мы», Евгений Замятин**

Второй возможный сценарий развития общества – коммунистический. Все на виду, никаких секретов, личных связей и симпатий. Даже имен у людей нет – только порядковые номера.

### **11. 1984, Джордж Оруэлл**

Пожалуй, самая реалистичная антиутопия. Никакой фантастики, только жесткий тоталитаризм. За каждым следят. Доверять нельзя никому. История переписывается. И жестокая правда о том, во что может превратиться запуганный и униженный человек.

### **12. «Наши», Сергей Довлатов**

Сборник из 12 рассказов осилит даже тот, кто безнадежно поражен синдромом клипового мышления. Все рассказы – не просто о реальных людях, а о родственниках самого Довлатова . Поэтому все произведения получились теплыми и душевными, с добрым, и в то же время острым юмором, присущим автору.

### **13. «Криминальное чтиво», Квентин Тарантино**

Сценарий культового фильма режиссер издал в виде книги. Описывать сюжет – значит испортить удовольствие и от чтения, и от просмотра. Если, конечно, есть еще люди, которые не смотрели Pulp Fiction.

### **14. «Омон Ра», Виктор Пелевин**

За такой выбор любой учитель литературы немедленно стукнет по голове увесистым томом «Войны и мира». Но мы уверены – современных авторов читать нужно. Тем более, если они так здорово пишут, как Пелевин. А после «Омона» можно и за «Чапаева и пустоту» взяться – крутейшая фантазмагория, которая вывернет ваше сознание наизнанку.

### **15. «Бойцовский клуб», Чак Паланик**

Помимо лихо закрученного сюжета в книге американского автора украинского происхождения есть и безусловная художественная ценность. Есть, что обсудить, и о чем поспорить. Так что, даже если вы видели кино с Бредом Питтом и Эдвардом Нортоном, - читайте. Может, даже с режиссером поспорить.

### **16. «Кысь», Татьяна Толстая**

Книга читается как забавная сказка. Но концовка оставляет смутное ощущение недоумения. Чтобы разобраться, приходится возвращаться к отдельным фрагментам, чтобы решить, что же стало с главным героем. Ну или опять же обсудить с кем-нибудь. Ведь это же прекрасно, когда есть тема для разговора – не пустого трепа, а именно беседы. Опять же, Татьяна Никитична прекрасно пишет.

### **17. «Заводной апельсин», Энтони Берджесс**

Что у человека в голове? Никто не знает. А если и получится заглянуть в чужие мысли, иногда становится тошно, а то и страшно. Берджесс препарировывает человеческую психику виртуозно. Он раскладывает по полочкам вещи, которые, казалось бы, в одной личности ужиться не могут: любовь к музыке и безусловную жестокость, патологическую склонность к насилию и самопожертвование. Книжки оставляют настолько глубокое впечатление, что не сразу получается набраться духу, чтобы их перечитать. Даже если очень хочется.

### **18. «Смерть – дело одинокое», Рэй Бредбери**

«Вино из одуванчиков» Бредбери даже входит в список книг, рекомендуемых к прочтению в школе. Но наш выбор пал на детектив, который стал квинтэссенцией лучших традиций жанра. Автор посвятил книгу признанным мастерам классического детектива – Рэймонду Чандлеру и Дэшиллу Хэммету, Россу Макдональду и Джеймсу Кейну. С первых страниц Бредбери создает невероятную атмосферу в лучших традициях нуара.

### **19. «Записки о Шерлоке Холмсе», Артур Конан Дойль**

Английского детектива так полюбили читатели, что когда Дойль «убил» своего персонажа в книге «Последнее дело Холмса», жители Лондона вышли на митинг протеста. И заставили автора вернуть Шерлока к жизни. Что тот и сделал – виртуозно.

### **20. «Зеленая миля», Стивен Кинг**

Скажете, жестокая книга? Нет, несколько не более жестокая, чем «Донские рассказы» Шолохова. И вполне может вскоре стать классикой от короля ужасов.

### **21. «Перед восходом солнца», Михаил Зощенко**

В школе принято больше внимания уделять Зоценко как сатирику. И мало кто знает, что его жизнерадостное восприятие мира было искусственным. Внушая себе солнечный взгляд на мир, Зоценко пытался справиться с детскими страхами – как он считал, начитавшись Фрейда, именно они были виновны в его меланхолии и страхе перед жизнью. Все это есть в его автобиографии.

## **22. «Лабиринты Ехо», Макс Фрай**

Под мужским псевдонимом скрывается дуэт Светланы Мартынчик и Игоря Степина. Их «Лабиринты» - это целая серия повестей. Макс Фрай умудрился построить очень гармоничный мир. В поступках героев всегда есть логика. А еще повести просто нашпигованы отсылками к самым разным мифологиям. Чтобы понять, о чем речь, хочется изучить еще и древние легенды. И это круто.

## **23. «Норвежский лес», Харуки Мураками**

Да, не самая однозначная книга японского писателя. Но мы осмелимся все-таки порекомендовать ее старшеклассникам. Главный герой «Леса» не только переживает все подростковые страсти и метания, но и анализирует их. А заодно дает понять, что в сокровенных желаниях нет ничего плохого. Возможно, книга поможет некоторым молодым людям лучше разобраться и в самих себе.

## **24. «Молот ведьм», Генрих Крамер и Якоб Шпренгер**

Авторы трактата – не писатели. Они монахи-доминиканцы. С присущим им аскетизмом монахи описывают работу инквизиции в конце XV века. Жутко становится от того, как обыденно они пишут о страшных вещах. И от того, насколько далеко готовы люди зайти в своем невежестве.

## **25. «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», Хантер Томпсон**

Создатель гонзо-журналистики написал поистине культовую книгу. Если мните себя хоть сколько-нибудь творческими людьми, читать ее надо обязательно.

## **26. «У войны не женское лицо», Светлана Алексиевич**

Эту книгу на одном дыхании прочитать не получится. В ней нет ни слова вымысла. «У войны не женское лицо» - это рассказы женщин, прошедших сквозь все ужасы кровавых боев. Им было, пожалуй, еще сложнее, чем мужчинам. Ведь весь военный быт был совершенно не рассчитан на присутствие женщин на фронте. И, поверьте, - уже на 10-й странице вы будете рыдать в голос.

## **27. «Три товарища», Эрих Мария Ремарк**

Многослойный роман о любви, о фронтовой дружбе и искалеченных войной судьбах. Ведь даже если ты вернулся домой невредимым, стереть из памяти увиденное не получится. Так и будешь жить с воспоминаниями о том, как на твоих глазах умирали товарищи. А дома – тоже не сахар: голод, безработица и безденежье. Но это не значит, что ничего светлого не осталось.

## **28. «Колыбель для кошки», «Бойня №5, или Крестовый поход детей», Курт Воннегут**

Первый роман – фантастика. Гениальный ученый и крайне скверный семьянин изобрел некое вещество, способное разом заморозить всю воду на Земле. Воннегут в этой книге очень изящно и бескомпромиссно уничтожил жизнь на планете. «Бойня №5» - о войне. Воннегут знал, о чем писал, ведь он сам побывал на фронте и попал в плен. Свою историю он излагает самыми простыми словами и без всякого надрыва. Возможно, поэтому они воспринимаются как рассказ близкого друга.

### **29. «Девять принцев Амбера», Роберт Желязны**

Произведение давно стало классикой. Кому-то нравится, кому-то нет. Но прочитать стоит хотя бы для расширения кругозора.

### **30. Стихи и рассказы, Даниил Хармс**

Вот уж поистине неординарное мышление. Короткие, даже коротюсенькие рассказы, но при этом – абсолютно законченные. Хоть и абсурдные. Зато можно растаскивать на цитаты. Во всяком случае, про падающих старушек точно все слышали.

### **31. «Луна и грош», Сомерсет Моэм**

Внезапно овладевшая обычным биржевым маклером страсть к искусству, ради которой он бросил семью, жил в нищете, которая поглощала его целиком, без остатка – главный герой потерял всякую способность к настоящим человеческим чувствам. И только последней своей работой художник изгнал демона, завладевшего его душой. Теперь он бессмертен.

### **32. «Уловка 22», Джозеф Хеллер**

Читать этот роман русскому человеку странно. Совершенно невозможно представить, чтобы события, которые происходят с солдатами во время Второй Мировой в этой книге, происходили с советскими бойцами. И в то же время рассказ выглядит не просто достоверным, а каким-то... ощущательным. Будто кино смотришь.

### **33. «О мышах и людях», «Консервный ряд», Джон Стейнбек**

«О мышах и людях» - классический роман Стейнбека. Прочитать его, конечно стоит. Он, безусловно, хорош. Но еще посоветуем серию романов об обитателях Монтерея: «Квартал Тортилья-Флэт», «Консервный ряд». Они не такие грустные, как «О мышах». И очень человечные. Особенно «Консервный ряд» - одна только композиция чего стоит. Главы основного повествования перемежаются главами с рассказами о побочных персонажах романа, среди которых есть даже толстый суслик. Чистое удовольствие.